





# السادات ينقل معاهدة الخيانة إلى خارج مكدار العصور

احضار عام ١٩٨٠ إلى الأيام القادمة بين القاهرة وتلايب

# المقتل الأمريكي: كيف يفكر بالسيطرة السياسية والاقتصادية على العالم؟

مقابل هذا يفرق العالم الثالث في ديون تتجاوز اليوم ٢٥٠ مليار دولار وأكثرها من نصيب الاقتصادات الأمريكية الضعيفة.

وقبل هذا ارتفع الراس المال الأمريكي المستثمر خارج الولايات المتحدة الأمريكية بن ٨٠٠ مليون دولار في سنة ١٩٦٥ إلى ٦٨٠٠ مليون دولار في سنة ١٩٧٧.

وقد انحصرت السياسة الأمريكية الرسمية أن حجم الدينون المترتبة على الدول الأجنبية للولايات المتحدة الأمريكية يبلغ في الوقت الحاضر ٧٢٧ مليار دولار وأن ٥٤٪ منها من نصيب البلدان القارية غير المصدرة للنفط، و ٢٥٪ من نصيب الدول الصناعية.

نقط في سنة ١٩٧٨ حصلت الولايات المتحدة الأمريكية على أربعة مليارات دولار فنية تسديد فائدة الدينون المستحقة.

ولكن ماذا عن السيطرة السياسية؟ يبدو هنا أيضا أن الولايات المتحدة الأمريكية بصيرة على قيادة العالم سياسيا وهي لهذا تعد باستمرار للسياسة.

في حقبة ومبادئ حيلة الأمم المتحدة الخاصة بديمقراطية الحوار والاحترام والاحترام للسياسة اقتصاديا دولية معقدة، كما حدث بالنسبة لقضية الشرق الأوسط، حيث تاورت الديموقراطية الأمريكية على مبادئ جديدة، وانتقلت إلى فرض سياسة الخطوة خطوة، وانتهت بذلك إلى تسبب نفسها وسيطا في شرمي في محادثات - كليب - جديد - ١٩٧٨ التي انتهت فيها بعد أن تولى المعاهدة المصرية - الإسرائيلية ضد الحق المصري كله.

في الفصل العسكري المباشر كما حدث في ليبيا، ولوس وكوبا وكما كان في بعض مناطق أفريقيا المتخلفة حيث أكلت المصالحات الروسية على الفصل الأمريكي المسلح من طريق المرتزقة أو المصلين والقواعد الجوية الثابتة والمتحركة في هذه المناطق.

في التعامل مع علاقاتها في البلدان المختلفة عبر وكالة الاستخبارات الأمريكية المعروفة، وفروع المخابرات المعروفة والمسلحة في بقية مناطق العالم بحيث يؤدي هذا التعامل إلى لعب أنظمة الحكم وأحداث الانقلابات الدموية، وإغتيال الزعماء، والتجسس: شيلي ١٩٧٣، الأرجنتين، بوليفيا، كوبا، وغيرها.

وإذا كانت إيديولوجيا السيطرة الأمريكية الخاطئة على العالم ترقى في الشرق الأوسط منطقة حيوية واستراتيجية لها بسبب موقعها الجغرافي والعسكري والاقتصادي، فإنها ترقى في كافة بلدان أمريكا اللاتينية جزءا لا يتجزأ منها، وإندونيسيا، وغيرها.

نواشنطن تدير باستمرار على تدخلها وسيطرتها القوية في بلدان قارة أمريكا اللاتينية، ولهذا فهي تقدم باستمرار الأنظمة الرجعية والليبرالية في هذه البلدان، وفيما يخص العالم العربي، فإنها تدير في حالة من الانسحاب الجدي تتنقل من حالة التدخل المباشر السافر في شؤون بلدان العالم إلى رغبة التدخل السري مستخدمة أساليب متنوعة خاصة في الجاليات: الاقتصادية والإيديولوجية.

ورغم أن العالم كله قد شجب هذه السياسة الأمريكية وهو ما قتله بلدان أمريكا اللاتينية خاصة بعد انتصار الثورة الكوبية، ورفضها النظام الاقتصادي الأمريكي في الشرق الأوسط، واشتد في بعض دول لاتينية ككولومبيا وبنما وغيرها في طريق القوة الثورية وتبعتها في ذلك الخطة الاقتصادية لبلدان أمريكا اللاتينية بغية وضع حد نهائي لتسلط وتدخل واشنطن في الشؤون الداخلية للبلدان اللاتينية، إلا أنه كما يبدو من واشنطن ومعية على تحقيق السيطرة الخاطئة في هذه القارة، وهو بالذات ما يؤكد طبيعة المصالحات الأمريكية المرفوعة لبلدان القارة أولا، وقطعها من البلدان الخاطئة إيديولوجيا للولايات المتحدة تاليا وتبعتها بغير توجيهاتها وانتقلت بشؤونها لثالثا وفي الواقع يوجد اليوم مذهب أمريكيين خاصان بإيديولوجيا السيطرة المقلدة والسابقة الخاطئة على العالم.

يقول أنوار بضرورة اتباع سياسة متوازنة وحرية وهدنة في التعامل مع القوى العظمى، وحل مشكلاته وفقا لمصالح الولايات المتحدة الأمريكية القومية، بحيث تعتمد هذه السياسة على المساعدات المالية، والتجارة، والقطعة، والابتزاز المالي والاجتماعي.

بينما يقول المذهب الثاني بعدم الانتظار عند الحاجة، بل فرض الفصل العسكري لتأمين مصالح الولايات المتحدة القومية الحيوية، لا يكتفي أكثر مناطق العالم مرتبطة حيويا بواشنطن، ولا حال بتركها دون تدخل وفقا لوجهات نظرها وميولها وبالتالي أن تسحق واشنطن بالتشاور أكثر أنظمة أخرى غير راسمالية في هذه المناطق التي تشكل أبعادا لها.

وهكذا يتضح من خلال الأحداث الدولية المتوالية أن الدوائر الحاكمة الأمريكية جادة في تنفيذ كافة أبعاد هذه الإيديولوجيا المقلدة واللاتينية القائمة على أسس القوم والسيطرة والاحتلال، وهو بالذات ما يفسر التهديدات الأمريكية بالصلال مواقع النفط العربي من جهة، وبضرورة عدم تقديم تنازلات سياسية واقتصادية للبلدان اللاتينية من جهة أخرى، وبالمعنى إلى سياسة السيطرة الإمبريالية الأمريكية على سياسة وإقتصاد العالم كله من جهة ثالثة.

من المؤكد أن عملية (( تطبيع )) العلاقات بين النظام المصري والنظام الصهيوني التي ستبدأ بصورة رسمية خلال أيام، وذلك بعد أن احتفلت السادات بالذكرى السنوية الثانية لزيارته الاستثنائية لاسرائيل يوم الاثنين الماضي في دير (( سان كاترين )) بسياء الحفلة، فسفتت أمام أطراف (( كليب ديفيد )) فسفتت سياسة جديدة للقيام بتحركات إضافية على مستوى تمرير المؤامرة سواء كان ذلك في الضفة الغربية أو قطاع غزة المحتلين، وأعلى مستوى جنوب لبنان الذي يكاد أن يتحول إلى منطقة مفرقة من السكان بمنسلسلة الاعتداءات الوحشية عليها. والواقع أن السادات الذي يتدفق بشكل محموم لتنفيذ كل المهام الإمبريالية الموكلة إليه من قبل أسياده في واشنطن وتل أبيب، يريد من خلال هذا الاندفاع أن يرسم لنفسه صورة جديدة في الشرق الأوسط بهدف تحقيق الوجه الآخر لاستسلامه السافر في طريق التنازل والضييق.

والعدوان، لأن هذا التعاون سيتحول خلال وقت قريب جدا إلى ما يشبه (( الإحتلال )) بالنسبة للنظام المصري،

وإذا كنا مرة أخرى إلى اتفاقية الصلح المتروكة بين النظام المصري والنظام الصهيوني ونوقفنا قليلا عند النقاط المتعلقة بكيفية (( تطبيع )) العلاقات بين الجانبين، لاستنتجنا بسهولة أن نسلح العلاقات التالية:

١ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٢ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٣ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٤ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٥ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٦ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٧ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٨ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٩ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٠ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

وإذا كنا مرة أخرى إلى اتفاقية الصلح المتروكة بين النظام المصري والنظام الصهيوني ونوقفنا قليلا عند النقاط المتعلقة بكيفية (( تطبيع )) العلاقات بين الجانبين، لاستنتجنا بسهولة أن نسلح العلاقات التالية:

١ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٢ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٣ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٤ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٥ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٦ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٧ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٨ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٩ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٠ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١١ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٢ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٣ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

وإذا كنا مرة أخرى إلى اتفاقية الصلح المتروكة بين النظام المصري والنظام الصهيوني ونوقفنا قليلا عند النقاط المتعلقة بكيفية (( تطبيع )) العلاقات بين الجانبين، لاستنتجنا بسهولة أن نسلح العلاقات التالية:

١ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٢ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٣ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٤ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٥ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٦ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٧ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٨ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

٩ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٠ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١١ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٢ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.

١٣ - أن هذه الاتفاقية التي يتدفق السادات بشكل محموم لتطبيق كل بنودها وملحقاتها السرية - ليست في الواقع سوى نسخة طبق الأصل عن السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط.





# مئة تونس تقوم نفسها عبر لغة النتائج والقرارات

تحقيق التوازن الاستراتيجي في المنظمة يحتاج إلى الفصل القوي المباشر

من المؤكد أن النتائج التي خرج بها مؤتمر المئة لشري للمالكي الذي انعقد في تونس من ١٩ - ٢٢ الشهر الجاري، قد حلت غملا بعد الأذى من التنازع القوي في مواجهة التناقضات - كما نرى - ومفادها الصلح الفريد بين النظام المصري والقوى الصهيونية والمواقع أن هذه النتائج التي وصفت بأنها - إيجابية - وبناءة - قد جاءت نتيجة حقيقة أساسية، وهي أن الأمة المصرية لا تستطيع أن تخرج من المواقف الراهن الذي يحيط بها والذي يحتاج فعلا إلى حركة قوية لتطويره وتصنيفه المتناسر السلبية التي عجزه نحو الأبد من التآمر والمؤيد من التفكير السليم الواسع.

## البيان الختامي -

وكان من الطبيعي أن يعكس البيان الختامي لتونس نتائج التي تحققت والتي يترتب عنها أن تتحول إلى قوة مادية بيد العرب لم يكن لها الصلاحيات الرسمية. أما الإجماع على مشروع القوة المعادلة في التعزيز والتمكين وكان من الطبيعي أيضا أن يتم التركيز في هذا البيان على جوهر الصراع العربي - الصهيوني وهو القضية الفلسطينية التي ما تزال تعذب بشكل متواصل قبل أطراف مؤامرة - كمين ديد - لأن هذه الأخيرة تمردت تماما عن هذه القضية لا بد وأن تترك في نهاية المطاف - منسجمة - مع المسلمات الأساسية. وقد قرر الميثاق هذا التركيز، وبقية البشارة واضحة إلى رؤية الطريق القوية في التمسك إلى أبعد الحدود بأصول مشكلة الشرق الأوسط، ورفض كل المحاولات القزمية إلى تسليح هذه الأصول.

## السياسة الأمريكية -

والتي تركزت في اقتراح آخر من آخره - وهو الاتفاقية القوية والمباشرة التي وجهها المؤتمر إلى السياسة الأمريكية في المنطقة حيث أجمعت عليها المسؤولية لبلد من لدور الوضع في المنطقة، ومن استمرارية إسرائيل في المنطقة على ضوء لبنان، وهذا الموقف الجديد، لا يمكن مبرر القدر عنه، ولا العرب الذين يرفضون هذه الصورة الجماعية للسياسة الأمريكية في المنطقة بجانب بساطة أن الواجب القوي يترتب عليهم في حركة لاحقة أن يترجموا هذا الموقف إلى قرارات وسياسات عملية، وذلك حتى يتأكدوا فعلا من تحقيق قضية الموقف الطبيعي الذي يتخذه في قضية تونس.

ويبدأ الميثاق يقول: إن أمة بلوغة ما سجدت من بين وصفا بين أمة المستعمرين من جهة وبين الولايات المتحدة من جهة أخرى وأن هذه الواجبات ستعقد مستقبل الصراع في المنطقة العربية.

## قوة بغداد -

أما النقطة الثانية في قراراته التي لا ينفك عن الاعتراف المبرح بأهمية ومقدرة قوة بغداد القائمة على مستوى إملاك القدرة الذاتية لإستقلالها لا سيما ورد التعاون، وهذا الاعتراف يؤكد بأن عرب بغداد قد انتقلوا دفعة واحدة من نزع لوقوف الوطن العربي في آسيا وإفريقيا كان من الطبيعي وبموجب الموقف أن تلعب الأمة العربية دورا جوهريا بالنسبة للشعوب الأخرى المتواجدة في تلك القارتين خاصة الأفريقية منها والتي أصفت بمدة مصاعم جملتها لمب دورا بارزا في ترجيح كفة الصراع العربي الصهيوني والتأثير في مجرى هذا الصراع جليا وبكل وضوح الأسباب التي تدفع بالصهيونية إلى التنازل في تلك القارة التي لم تنزل بكرا في ثرواتها وخيراتها وكذلك في مدى تطورها فلم تزل مقام شعوبها في مراحل دنيا من التطور والتقدم، وهذا ما كان له الدور في تسهيل مهام الصهيونية في تلك القارة، الصلة التي الترابط بينهم وبين قوى الاستعمار التي حرصت دائما على استقلال حريات تلك القارة في سبيل استمرار ذلك كلفت بقايا الاستعمار متناحرة في القوة الحرة التي خدم حكمها مخططات الاستعمار وعملا على تخليها بشكل يتعارض مع مصالح شعوبهم ومستقبلهم، ولكن يستمر ذلك الواقع بكل سلبية، وصلة الصهيونية كان لابد تلك الأنظمة من أن تتلقى الدعم والتأييد من مختلف الأنظمة لأفريقية المرتبطة ضمن دائرة الإمبريالية العالمية.

من هنا كان دور - إسرائيل - في تلك القارة دعم تلك الأنظمة والعمل الدائم على زبدها بجملة السياسة الصهيونية الإمبريالية للعرب والتي استهدفت دائما التوسع على حساب العرب وفراعهم.

ونظرا لكون - أفريقيا - متفردة - بمبدأ استراتيجيا - ونظرا لعمليات التنازع الاقتصادية والكثيرة للأقطار الأفريقية، خاصة تلك التي تقع في القارة الأفريقية، كان ذلك سببا في تجسيد مهام تلك الأقطار ومعرفة ما يمكن أن ترتب عليها في وجه الاستعمار الصهيوني وما يمكن أن يعكس على صعيد السلطة العربية ومستقبل الشعب العربي.

ومن خلال استعراض تاريخ العلاقات الصهيونية الأفريقية نجد أن الصهيونية نجحت في سياستها مع بعض تلك الدول بينما كان مصيرها الفشل مع دول أخرى قد يكون سبب ذلك راجع إلى حقيقة تلك الأنظمة ومدى ارتباطها بجملة السياسة الإسرائيلية.

من جهة ثانية - كان للامباليا الزمنية دور في ذلك فالعولم الجديدة الاستقلال كان للصهيونية دور السبق في تطورها ومجاراتها وتكون بذلك قد انتقلت من شكل إلى آخر، ووجهتها اتجاه غير له الواردات من

## السياسة العربية طلب استراتيجي على أساس الصمود والرفض

المنافسة في جدول أعمال مؤتمر تونس المباشر فان التغيرات التي جرت بخصوص هذه القضية لا بد وأن تكون قد مالت بالمثل بالمثل المطلوبين. فالبيان الختامي لمة تونس، ووجه أدلة قوة لتسياسة الصهيونية ضد لبنان، وهذا الموقف الفلسطيني إلى التمسك والتعاون مع الشغلات الشرقية اللبنانية، لتفويت الفرصة على إسرائيل واسقاط كل البررات الزاهية التي تلوح بها تصعيد معادها على المنطقة، وركز البيان أيضا على وحدة لبنان واستقلاله في الأرض والشعب، ولكن لم يحدد الوسائل الكفيلة بالوصول إلى مثل هذه الأهداف القوية والهامة. وقد يكون الأمر قد اعطى فرائضه بهذا الخصوص، ولكن للسؤال نال مبررة موقف تونس يترتب عليه بالاقبال على كل الممارات الأخرى.

## التوازن الاستراتيجي -

وكان من الطبيعي أن تبحث البيان من موضوع التوازن الاستراتيجي في المنطقة، والذي طرح بصورة رسمية في بغداد عام ١٩٧٧م، بيد أن قمة تونس، كان يترتب فيها أن توضع كية تحقيق هذا التوازن، والرايون يعتقدون بأن وضع خطة متكاملة لتعمل العربي المشترك خلال المرحلة القادمة، قد يكون هو العنوان الآخر لسالة تطبيق التوازن الاستراتيجي في المنطقة، لأن هذه الأخيرة يمكن التعبير عنها بصور وأشكال مختلفة، ويبدو أن «عرب لمة تونس» قد اتفقت بالاشارة إلى هذا الموقف

وذلك لا ينسحق الجبال أمام القوى المعادية، لكي تقوم بلغة التكتلات التي تستهدف أصلا تنسحق كل موقف عربي جدي، وخلق بليلة سياسية ودعائية في الشارع العربي الذي يترتب على أنواع الدس والتزيين والتشويه.

## الواجهة العربية -

أما فيما يتعلق بالواجهة العربية، فقد دعا مؤتمر تونس إلى دعم نضال سورية والثورة الفلسطينية والأردن، وتزج القرارات العسكرية للجهة العربية التي تقف في مواجهة إسرائيل والسادات والحديث من هذه المسألة باللائحة طابع التدخل، لأن الدعم القوي للصمود لمواجهة ما يزال حتى الآن يتم عبر الإذاعات ولم يتقدم إلى الواقع العملي، ولهذا السبب بالذات، لأن العديد من الرايين يؤكدون بأن قمة تونس لا بد وأن تكون قد حسمت هذه المسألة المتعلقة منذ سنوات، لأن الصمود العربي يحتاج إلى قوائم مادية، وهذه الأخيرة تحتاج بطورها إلى امكانيات اقتصادية وعسكرية محددة المعالم والأطر وهو الأمر الذي يترتب عليه أن يتحول إلى أرقام على صعيد معركة التصعيد، وعلى صعيد دفع العدوان الصهيوني المستعمر على الأراضي العربية، والدعم من قبل الصهيونية الأمريكية.

## التحرك الدولي -

والواقع أن موافقة قمة تونس على قيام العرب بتحرك دولي واسع النطاق لشرح أهداف ومواقف الأمة العربية من أزمة الشرق الأوسط، ولتوضيح السياسة الدولية وتمايلاتها «كسب ديد» كان أمرا متوقعا، لأن القوى الصهيونية والأمبريالية حاولت خلال الفترة الماضية، أن تظهر نفسها على الساحة الدولية وتجاهل تسمى «السلام» في الشرق الأوسط، وذلك في الوقت الذي اكتشف فيه الرأي العام الدولي زيف هذه الصورة، وهنا لا بد من تسجيل حقيقة أساسية وهي أن التحرك الدولي الذي تقوم الدول العربية القيام به، سيكون على درجة كبيرة من الإيجابية والقدرة على إحداث التغيرات القوية والقاترة على تحقيق الأهداف المرجوة منه، ولقد سيطرت زيارات متتالية لعدد من بلدان العالم التي ما تزال على أن تترجم لسياسات موقفها المعلن من قضية الصراع في المنطقة.

## دور سورية -

ويبقى الرايون على أن الدور الذي قامت به سورية على صعيد المؤتمر، كان من العوامل الرئيسية التي أدت إلى نجاحه، والواقع أن هذا الدور قد اتم باسم بالجمالية والروية والتسوية الأمر الذي اكسبه قوة دبلوماسية غير عادية في تحريك المؤتمر ودفعه نحو التركيز على المسائل الأساسية الطروحة. وقد جسد هذا الدور الرئيس الأسد الذي أجرى سلسلة من الاتصالات المكثفة مع رؤساء ومسؤولي وأفراد الدول العربية المشاركة في المؤتمر، واستطاع عبر هذه الاتصالات أن يبلور موقف

عربي جماعي من أزمة الشرق الأوسط وللتسليم المتصور، كما تجسد هذا الدور في ورقة العمل السورية التي قدمت إلى المؤتمر والتي حازت على الإجماع العربي، لأنها انطوت على جملة من الاقتراحات المحددة والعملية والقادرة بالتالي على طرح المطلوب.

## التضامن العربي -

ومن الضروري التوقف عند مسألة التضامن العربي التي أشار إليها البيان الختامي لمؤتمر تونس، والتي اعتبرت بأنها سلاح أساسي بيد العرب في هذه المرحلة، ولتضيق على الولايات المتحدة الأمريكية وتطويق مخططات «كسب ديد» فمن حيث البنية لا يستطيع أحد أن يتخفى أو يتغاضى عن هذه المسألة، ولكن من الضروري التأكيد المفوي بأن التضامن العربي له مقومون قوسي ونسائي واضح وصريح، وأن هذا السلاخ يترتب فيه أن يوجه إلى صمود القوى المعادية وليس إلى تحول السلاخ العربية التي تصمد لضغط الاستسلام والخيانة، وبهذا المعنى يمكن القول:

أن التضامن العربي في هذه المرحلة هو ضرورة قومية واستراتيجية، ولكن على أساس الإسهام في تحرير الأرض العربية من الاحتلال الصهيوني وفي استعادة حقوق الشعب الفلسطيني المنتهكة، وفي الانتقال بالتالي إلى الواقع القوي فعلا على صعيد تحقيق التوازن الاستراتيجي في المنطقة ودعم وصيانة دول الواجهة العربية، أي عدم العدول، وذلك حتى تمكن من تطويق واحباط مؤامرات «الكتب» واتفاقية الصلح المتفرد بين النظام المصري والعدو الصهيوني، أن التضامن العربي هو هدف قومي كبير، يترتب عليه أن يلقى الدعم من قبل الدول العربية كافة، ولكن هذا التضامن يترتب عليه أيضا أن يسهم بالشكل المطلوب في تعزيز صمود الأمة العربية وإيصالها إلى المستوى القوي الفاعل الذي تستطيع من أن تقود حركة الصراع في المنطقة لصالح أهدافها العادلة والمشروعة.

## السؤال المركزي -

بيد أن السؤال المركزي الذي يطرح نفسه بالتحقق هنا: كيف مسترجع نتائج وقرارات قمة تونس المصنفة إلى واقع وأرقام صالحة على صعيد الواجهة، وعلى صعيد تحقيق هدف الصمود والتصدي؟ هذا السؤال يطرح القياس التوضيحي لتحديد مدى إيجابية أو سلبية نتائج النتائج والقرارات - فالعمل العربي المشترك يحتاج إلى قرار سياسي شامل، وتزج القرارات الدائمة لدول الواجهة العربية يحتاج إلى أن مثل هذا القرار، وتطبيق التوازن الاستراتيجي في المنطقة أمر يربط بمبادرة بخطة العمل الكلية والمفصلة بحركة الصراع خلال المرحلة القادمة، وهذه الأمور كافة، نال بحاجة ماسة إلى العمل القومي الذي يقع مصالح العرب الكبرى فوق المصالح الإقليمية والذاتية، وبمقدوره أن يسقط كل الممارات المعادية، أنها معادلة صعبة، ولكنها باتت ضرورة وملحة، لأن عنصر الزمن لا يمكن القفز من فوقه في هذا العصر، طالما أن القوى المعادية تعتمد عليه بشكل أساسي لاسيما الأحداث ونفوسها أصل التي تطرحها، وتحاول عبرها أن تسيطر على الموقف.

محمد قزوف

# السادات.. «جسر» العبور الإسرائيلي إلى القارة الأفريقية

صورة مؤقته - وفال الرئيس بلوغة حرب حزيران - وحرب تشرين بعد أن كان موقف الصهيونية ويرجعون عليه سيادتهم - فكان مؤشرات الموقف العربي كان لها بصماتها على موقف تلك الدول.

في الوقت الذي كان فيه العرب في خد المجالية والدفاع كان تلك الدول مواقف مختلفة عما هي عليه الآن، ولكن بعد توقيع معاهدة الخلية والاستسلام وترجع حكم مصر من أمام القوتية المروعة على صعيد مصر والتزاماتها، لقد ظهرت مشكلات جديدة على صعيد السياسة الأفريقية نظرا للحجم الكبير الذي كانت تشهده مصر في تلك القارة ومقدار الاستقطاب الذي كانت تلعبه في دول تلك القارة.

ولكن نهج السادات كان له انعكاسه على سياسة تلك البلدان الذي اضطررها حرجا قويا في انتحارها إلى - إسرائيل - حيث لعبت الممارات التكتلية دورا.

لم يعمل الصهيونية بين سياستها تجاه مصر - ومما يتفقوا فرعه على حكم مصر من جهة وبين التنازع الجديد السلي لتقلد ميتره على قلب القارة الأفريقية بعد توقيع المعاهدة.

لقد قام إسرائيل هربا - نائب رئيس دائرة العلاقات الدولية في المستنوت بزيارة إلى - عشر - دول أفريقية تبين من خلالها أن لدى هذه الدول الرغبة في إعادة العلاقات مع إسرائيل ليس فقط في المجال الاقتصادي بل على مستويات أرفع - وفي قاعة مع مسؤولين تقنيين في كينيا استطاع التقاء مع بعضي الممارين لحكم عبيد أمين الهاديون المسمى كينيا.

ومما يكن فإن سقوط حكومة - عبيدي أمين - كان للصهيونية دورهم بذلك ومستقبلا سيكون لإسرائيل المركز المرموق في سياسة تلك الحكومة الجديدة خاصة في مجال القضايا العربية وفي - زامبيا - أوضح مستشار الرئيس - كوتينا - متعلقه مع الهستوت وأهاف بعض المسؤولين بقولهم - أننا لم نضع علاقاتنا مع إسرائيل يوما - لحد جملتها

خاصة تلك الدول التي قطعت علاقاتها معها بعد حرب حزيران - وحرب تشرين بعد أن كان موقف الصهيونية ويرجعون عليه سيادتهم - فكان مؤشرات الموقف العربي كان لها بصماتها على موقف تلك الدول.

في الوقت الذي كان فيه العرب في خد المجالية والدفاع كان تلك الدول مواقف مختلفة عما هي عليه الآن، ولكن بعد توقيع معاهدة الخلية والاستسلام وترجع حكم مصر من أمام القوتية المروعة على صعيد مصر والتزاماتها، لقد ظهرت مشكلات جديدة على صعيد السياسة الأفريقية نظرا للحجم الكبير الذي كانت تشهده مصر في تلك القارة ومقدار الاستقطاب الذي كانت تلعبه في دول تلك القارة.

ولكن نهج السادات كان له انعكاسه على سياسة تلك البلدان الذي اضطررها حرجا قويا في انتحارها إلى - إسرائيل - حيث لعبت الممارات التكتلية دورا.

لم يعمل الصهيونية بين سياستها تجاه مصر - ومما يتفقوا فرعه على حكم مصر من جهة وبين التنازع الجديد السلي لتقلد ميتره على قلب القارة الأفريقية بعد توقيع المعاهدة.

لقد قام إسرائيل هربا - نائب رئيس دائرة العلاقات الدولية في المستنوت بزيارة إلى - عشر - دول أفريقية تبين من خلالها أن لدى هذه الدول الرغبة في إعادة العلاقات مع إسرائيل ليس فقط في المجال الاقتصادي بل على مستويات أرفع - وفي قاعة مع مسؤولين تقنيين في كينيا استطاع التقاء مع بعضي الممارين لحكم عبيد أمين الهاديون المسمى كينيا.

ومما يكن فإن سقوط حكومة - عبيدي أمين - كان للصهيونية دورهم بذلك ومستقبلا سيكون لإسرائيل المركز المرموق في سياسة تلك الحكومة الجديدة خاصة في مجال القضايا العربية وفي - زامبيا - أوضح مستشار الرئيس - كوتينا - متعلقه مع الهستوت وأهاف بعض المسؤولين بقولهم - أننا لم نضع علاقاتنا مع إسرائيل يوما - لحد جملتها

# ماذا عن الانقسامات الحادة في حزب «العمل الإسرائيلي»؟

رأين في كتابه «دفتخدمت»:

بيريس متأمر لا يكل.. ولهفته للاستيلاء على الحكم لم ترف حدا ولا قيودا..

ولن يكون هذا الصراع ما بين أحزاب حاكمة وأخرى معارضة فحسب بل هو ما بين الحزب الواحد أو التجمع الواحد وحتى داخل الجماعات الحزبية وحتى داخل حزب العمل الإسرائيلي الذي استلم الحكم في إسرائيل على امتداد الثلاثين عاما الماضية قبل أن يسلم جميع اليكود الحكم فعلا داخل حزب العمل وما هي الشظائير التي تنقسم إليها:

على الأقلان أن نرجع إلى أي مرجع يمكننا من الإجابة على السؤال الذي فرغ نفسه من الأوقات زعماء هذا الحزب وما تردد الصحافة الإسرائيلية يومها عن الصراع الداخلي أحيانا والمستتر في قلب الأحيان خاصة بعد أن احتدم هذا الصراع على إثر فشل المراج في الانتخابات العامة الأخيرة أيار ١٩٧٧ وطبعيا أن موضوع الصراع داخل هذا الحزب لم يكن على راحة الحزب وحسب بل على مستويات إقليمية

كما وقد تحدثت صحيفة ماريون في أغسطس متتالية من حدة هذا الصراع بعد أن أقسم اسحق رابين على نشر فصول من كتابه شخص خفية حيث أشار رابين إلى أن: شعوم بيريس لأصبح لن يكون رئيس حكومته لأنه لم يقدم في الجيش الإسرائيلي وأن بيريس لم يكن الشخص اللائق لتولي المنصب - بقصد منصب وزير حرب إسرائيل لأن بيريس استلم هذا المنصب فعلا في حكومة اسحق رابين - ... لكنه أخطر إلى أسناد هذا المنصب إليه للحصول على تأييد جناح رابي للحكومة... وأول كتاب ذاته دفتر خدمة يؤكّد رابين

كما ورد في صحيفة دافار ١٩٧٩م أن بيريس متأمر لا يكل، وأن لهفته بالاستيلاء على الحكم لم ترف حدا ولا قيودا... فكل شيء مباح تقريبا تسريب الصلوات والتأمر المستمر ضد مكانة الحكومة ورئيسها... ماذا يؤكد لتسع هذا القول... لا يوضح طبيعة الصراع وحدته - وبمضي الاعتراقات التي تؤكد ضرورة المستوطنين الصهيونية وعسكرة الحكم والتجمع والعمل والتعليم وكل مجالات الحياة؟

حليم بارليف: أصبحنا في وضع مربك جدا لتتبع خط التصريحات التي تظهر بعض جوانب الصراع الحاد ليس بين رابين وبين بيريس فحسب وإنما بين زعماء إسرائيل كهم إذ قالت مصادر في اللجنة المركزية لحزب العمل الإسرائيلي لصحيفة دافار ١٩٧٩م أن كتاب رابين سيحدد أجواء التوتر إلى الحزب بعد الهدوء الذي ساد في أعقاب تصفية المنطقة الصراع بين بيريس وألون وقصر حليم بارليف سكرتير حزب العمل أصبحنا في وضع مربك جدا في فترة تعيش فيها الدولة في وضع صعب ويعيش الحزب في مرحلة إعادة بناء وهو البديل الوحيد لحكومة اليكود الفاضلة بطبيعة الحال التي لو لمحتا بعيدا في التطليل وفراة التصريحات لتوصلنا إلى نقطتين تبين من خلالها أن كل مستوطن في حزب العمل وليس كل زعيم فيه وحسب له شعوراته في استلام السلطة والوصول إلى الثورة وكلهم على اتفاق تسام من حيث العصرية والإصطاد والتعديب وتبين من خلال التطليل أيضا:

أن كل مستوطن في هذا الحزب يدور الصراع بينه وبين الآخرين لدرجة أن مراكز القوى متعددة تتعدد المستوطنين الذين يتكون منهم حزب العمل... فهناك مجموعة رابين ومجموعة ألون وأخرى تتلف حول بيريس والرابعة حول

حليم بارليف والخامسة مع يعقوب ليفشون وموسي حريف وهكذا يتوصل هذا الحزب بانقساماته إلى أن تصل الأمور بالمستوطن الواحد - أن يكون مجموعة تتألف منسمة

نرى بعدا تفكر إسرائيل معزود من أزماتها الداخلية وخاصة الأزمة السياسية إذ أن حزب العمل فعلا هو وضع التنازع والميكود غير قادر على الخروج من دائرة التشتت والفتن التي يعيش في داخلها ولا يوجد في الساحة

معلم سياسي أو يجمع آخر قادر على استلام الحكم سوى التنظيم الديني المسى بنوشامونيم الذي يراشده إسرائيل بأحزابها وزعمائها أن يكون وجهها العنصري الوجه الحقيقي لهذا الكيان المصطنع؟

الدراسات

مركز العمل











البقية على ص ١١

نافيا الشداد



**الكتاب العربي**  
مؤتمر الكتاب العربي  
١٩٧٩ - ١٢ - ١١

**الكتاب العربي**  
مؤتمر الكتاب العربي  
١٩٧٩ - ١٢ - ١١

# قواعد المؤتمر

عضو الوفد الفلسطيني  
خالد علي مصطفى

# كلمة

أفقر شاعر وكبير، بين فحلات  
الشاعر والمؤنرات الأدباء والكتبات  
... فحلات الشاعر هي سمة المؤنرات  
التي أوشك على الانتهاء .. وربما  
تقع التوصيات بعد أن غابت القوات  
بالمعنى الجدي لهذه الكلمة .. أي  
الحوارات وبداية المعرفة وجهات  
النظر .. فخطيب كاتب من ندوة أعداء  
هو ، ويظهر جهور من الأدباء فقط ،  
بغير أي التزام بالوقت الذي ينص  
عليه ، ولما من خطيب المجلدات نسيبه  
ونظمي القوة لتترك محصلة تتراوح بين  
التعقيب وبين المداخل ، لا لأن الخطيبات  
منسجمة ، بل لأنها واضحة وجلي عن  
البحث النقدي في بداخل الوضع الثقافي  
الرائح ، سواء على صعيد الأدب ، أو  
الثقافة الأدبي ، سواء على صعيد البرامج  
الثقافية النظرية ، أو التحليل المادي  
التي ربما يحمل من مناقشات وما يبرز  
من قيم لا تشر بخير .  
صحيح أن المعارف سمة هامة من  
سما تاليفات والمقالات القوية ،  
ولكنه يأتي حيلة لها وتلجأ ، لا سيما  
في أعدادها وتكوينها .. وهذا نجد  
وبساطة أن خطيبا لا يبتغي تصورا عليه ،  
فيما لا يبرر قناعات جديدة حول  
الكتاب بقومته ، حول طلاقة الأدب  
والأدبيات بالسلطات الثقافية الأخرى ،  
بما يفتي بغير شعاع المؤنرات والتأني ،  
بمستواه الأبحاث الطموحة والسلي لا  
تجزئ منها إلا القليل وتقتل ، أما أن  
يقس القارئ فليس هناك ما يدعو  
لقد ملئنا حوله ما دام مكتبة  
الوصول من طريق مؤسسات البريد ،  
ويضع الحضور ويقتضي فحلات  
الشاعر ، تبقى تغطي المعنى دور  
الكتاب ، فيقول المؤنرات ، التي قراء  
المعنى بالكتاب ، والكتاب بالكتاب ،  
محطة استضافة قصير ربما لا تعلم  
والشاعر بالمؤنرات .. والمؤنرات  
بغيرها بعد هذه الفرصة الذهبية ...  
فرصة المؤنرات .

## تحدث (الثورة) فقال:

فيش لي أن أشارك في عدد من المؤنرات التي عقدها اتحاد  
الأدباء العرب ، ابتداء من مؤتمر بغداد عام ١٩٦٩ وانتهاء بمؤنراتنا هذا .  
ويشيل لي أنني لم أخرج بانتطاع جديد يختلف عن الصورة التي شكلتها  
في ذهني المؤنرات السابقة :  
فالواقع نفس الواقع ، وكلمات رؤساء الوفود هي هي ، وتشكيل  
اللجان لم يتبدل التعارف عليه ، والبحوث تكاد تكون من بديهيات  
القول ، والقرارات ، أخيرا ، لن تخرج عن القرارات السابقة .  
وعلى أية حال ، نزل لهذه المؤنرات فائدتها ، لعل أهمها هو  
اجتماع ( بعض ) أدباء العرب ، وتعارفهم ، ومعرفة هويهم ، وتبادل  
آرائهم ، والإطلاع على مشاريعهم . لكن بقل هناك شيء أساسي لا أعرف  
كيف تتقلب عليه ، هو فيما يخص إلى - أن مسيرة أدب العرب  
الحدث ، بكل مشاكله وهويهم وأشكاله وتماثله ، نقل في مسيرته  
شيئا آخر لا نستطيع مؤنراتنا أن توكبه ، أو تلم به أو نستوعبه  
بجارية أخرى ، هي : أن هناك تناقضا - أو اختلافا - بين الإبداع  
الأدبي ، ووسائل تنظيم الإبداع . وهذا التناقض - أو الاختلاف -  
يخلق بالفروقات أجيادا جديدة لا نستطيع مؤنراتنا هذه أن تعالجها . وهذا  
عالم إلى أن يطرح الإبداع ، فيما يريدونه لأنفسهم ولغيرهم ، يتجاوز  
كل الصيغ التنظيمية التي من طبعها أن تعبر كل شيء وفق قواعدها ..  
إن العقل المذكر ، يسبق الواقع في تصوراتهم وقراراتهم ، مع أنه  
المرآة له وتعبير عنه وسيلة تثيره .. وبهذا المعنى ، فالعقل المذكر  
لاحد له ، ولا يستطيع كل الصيغ أن تلجم من حركته ، ولا أن تكيه ، أو  
تقضي عليه . هذا إذا كان هذا العقل المذكر أصيلا ، مطبوعا ، وأياها ،  
شاملا ..  
أكون متفالا أكثر مما ينبغي أن أكون : أن على مؤنراتنا هذه  
أن تكتف في العقل المذكر الذي يلبس أديبا بوجهه القضي ، ولا ..  
لأننا نرتد تقليدا لا أدري إلى أي مدى سيقل لنا !

# دعالة - دعالة - دعالة

تابع المؤنرات العام أقتني عشر  
لأدباء والكتبات العرب اسم اعلاه  
في قاعات البحث الثلاث ببنفس  
البريدان ببنفس في جلسات  
صباحية ومسائية حيث التقيت  
البحوث المقررة ولدت مناقشتها .

## الجلسات الصباحية :

في القاعة الأولى طرحت ونوقشت  
محاضرة الدكتور عبد الرحمن باقري  
من الأردن وهي محاضرة فني أدبي  
والأطفال وتطرقا لمناقشة حول مفهوم  
أدب الطفل وكيفية . ثم قدم بحث  
في الأدب العام في القاعة الثانية وهي  
القاعة الثالثة قدمت بحوث في القصة  
والرواية والمرح وكتبت مناقشتها .  
الجلسات المسائية :  
عقدت جلسة ختامية في مبنى الاتحاد  
العام لتلقيات العمال حيث تليها  
البيان الختامي والتوصيات والقرارات  
وفي الساعة ١٢.٠٠ أقيم حفل شاي  
في فندق القادسيين بعد أن أتم  
الكتاب العرب في قطر العربي  
السوري .  
كما تم أول أمس في اجتماع لجنة  
أدب الطفل مناقشة بحث الأستاذ  
أحمد أبو سعد - من الكتابة عدد من  
وقد اشترك في المناقشة عدد من  
الكتاب والأدباء الفلسطينيين .  
ولهم الشكر في اللجنة في  
أقراح بعض التوصيات التي انتهت  
إلى ميادها من قبل بعض أعضاء اللجنة  
ورفعت هذه التوصيات لأقرؤها من  
قبل المؤنرات .  
- كما يقوم اتحاد الكتاب العرب  
بتوجيه جميع البحوث والنصوص التي  
التي لجأت المؤنرات الثلاث لجنة  
الأدب العام ولجنة القصة والمرح  
والرواية ولجنة أدب الطفل ، يقوم  
بتبويبها في كتاب سيصدر كهدية إلى  
جميع أعضاء الوفود المشاركة .



# لغات الجسد

كتب الربيع فصادها بالبحر طلي  
الزهر وفوق الشب وخبيبات نطق الهلج  
في ضوء الشمس .  
وبالكلمات وحسناته الداخلية كتب الشاعر  
فصادها .  
وكما الربيع والشاعر ، تلك الموسيقى والفتان  
التشكيلية وفيرها ، لكل واحد كتبه الخاصة  
التي يكتب من خلالها فصادها .  
الجنود هو الآخر له كتبه الخاصة والفتنة  
التي يكتب بها فصادها الجيدة . والجنود  
في ذلك يكتب على الفن والحركة والفكرة  
الخاصة .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

في الصورة انتشاره جليا ، فصادها متنوعة  
بكتبا الضد الاستي التزيق يكتب من  
الانجاس والوسعة .  
والتأمل في التكوينات الجيدة كالجسد  
يرى أن الانجاس تناول الحركة والوسعة  
والكتاب ما .  
- فصاد بعد ذلك قصة قصيرة مصرية لكيف  
أنا كتبت هذه القصة باليمن والحركة  
والتشكيل الرابع .

## طالب بكالوريا اعتذر عن ذكر اسمه :

شكر بالجل الشكر لكونه هذه الصلة  
والتعرف بخلته وفكره الصلة لورا  
- أيمن خطيب - عامل تجليس  
سيارات .  
تجبه صلات العرض المستمر وهو لايهم  
نوع الفيلم ، أما بغير إلى السينما لأصالة  
الوقت وشهادة أكبر عدد من الافلام .  
في صالة أخرى من صالات الدرجة الثالثة  
كان الأمر أكثر غرابة على وجهات الصلة ترمست  
تحت عنوان هذا المساء الطمانين في فيلم  
الهد من استاج المؤسسة العامة للسينما  
وهو من أفلام الجيدة ولكن الأمر على الشقة  
كان غير ذلك مجموعة من الافلام الضعيفة  
والمقاربات تلت في عرض مستمر .  
مجموعة الاسماء والممثلين . والسؤال هنا  
أين بقية وزارة الثقافة على هذه المقاربات .  
هناك قصة ارتقاء سر الفيلم التي  
تثير أحد وجوه المشكلة ليد من الوصف  
عندها . فاصحاب ذلك ؟ أن الطريقة التي  
تطبقها المؤسسة العامة للسينما في بيع الافلام  
بطريقة الزاد الماني نسب ارتفاع اسعار  
الافلام بشكل خيالي حيث يقوم المؤنرات ببيع  
اسعار غير معقولة للافلام من أجل احتكارها  
وبالتالي يرفعون الاسعار التي يريدونها  
على الصالات .  
والسؤال المطروح هو لماذا لا تقوم المؤسسة  
العامة للسينما برفعها بلقاء دور المؤنرات واختصار  
الوقت ببقائها بتوزيع الافلام مباشرة إلى  
الصالات .  
كله عند الافلام التي تستوعبها المؤسسة  
العامة للسينما في إيفاء من اسباب الضرار  
صالات الدرجة الثانية التي إلى تكبر عسري  
الافلام القليلة - كما يقول أصحاب تلك  
الصالات - والمؤسسة العامة للسينما تعمل  
تجبه ذلك إلى وزارة الاقتصاد  
هذه إحدى جوانب المشكلة لكن لا يمكن  
الترجيبي يبي موجه إلى أصحاب صالات  
الدرجة الثانية والثالثة الذين يقومون ببيع  
الافلام بمرتبة من بيروت أو غيرها ، ثم يقومون  
ببيعها من خلف ظهر الرفقة من طريق زوارسين  
رخصي ونسبة لهذه الافلام لوتحت اسم بعض  
الافلام الرخيص ببيعها .  
وأسفلا لا يلاحظ خطورة الافلام المرفوعة  
في صالات الدرجة الثانية والثالثة ليد لنا  
من أتوقف عند رأي المختصين في التربية يقول  
الدكتور صالح ستر لفرسة في كلية التربية  
بجامعة دمشق عن تأثير الافلام الاجرام على  
النشئة .  
أثبت الدراسات أن ما يقرب من ٩٠٪ من  
الطفل يموت ٩٠٪ من إلى ما يقرب من ٩٠٪ من  
السمة المرفوعة ، والسينما تعتمد على ذلك  
وبالتالي فإن السينما تؤثر في الأطفال سلبا  
أو ايجابا ، والطفل في مرحلة طفولته الأولى والثانية  
يتبر بطل الفيلم شخصية مثالية يحاول تقليدها  
وهنا توضع خطورة الافلام العنف والجريمة  
والافلام البوليسية . ونحن جميعا نعرف كيف  
يلجأ الأطفال إلى تقليد شخصية أبطال  
السينما في اليوم ويؤاد الأمر سواء إذا وجد

## هذا بالنسبة للشق الأول أما الشق الثاني فانه يمكن في الصالات لهذا فلهذه

الصالات شكل يبق بوز الاختلاف ومدراس  
التجربة حيث تحولت إلى جميع للجانين  
والجرحين والتبوين اجتماعيا . وقصة الجرم  
على الحاج الذي لور بغيره من الافلام  
التي رافقها معهم الفاتحة ثم لجأ إلى  
قتلهم . تلك القصة ، في موت دمشق بواحد  
عام ١٩٧٠ أما بدأت خيوطها الأولى في صالات  
الدرجة الثانية والثالثة - كما جاء في اعترافه  
وقصة الجرم خالد الرش مع الفاتحة الجامعية  
تلقى الجرم دروسه الأولى فيها في هذه  
الصالات .  
ويعد .. فهذه هي صالات الدرجة الثانية  
والثالثة فمن هو المسؤول ؟  
فيما يتعلق بالشق الأول الافلام - المؤسسة  
العامة للسينما مطالبة بتأمين الافلام الجيدة  
وخاصة للثلاثين - سواء بالانتاج المحلي أو  
بالاستيراد - ووزارة الثقافة مطالبة بتشدد  
الرقابة على الصالات لمنع تلك الفحش وعمليات  
الفن التي يتبعها أصحاب تلك الصالات .  
أما فيما يتعلق بالشق الثاني ونظرا لما  
تشكله هذه الصالات نفسها من خطورة لسان  
الفرح الوحيد الممكن هو المطالبة بالافلام  
وهذا يشكل نصف الحل فقط . والنصف  
الثاني - يجب أن تتعلم المؤسسات والتكتلات  
الثقافية والتربوية وخاصة اتحاد شبيبة الثورة  
التي يضم في صفوفها الغالبية العظمى من هم  
في سن الطفولة الثانية والراهقة . أن هذه  
التكتلات مطالبة بإيجاد صالات شبيبة رخيصة  
الاجر وتقدم للطلاب الافلام الجيدة بنفس  
الوقت . ولابد هنا من الإضاءة بتجربة النادي  
السينمائي التي طبقتها الاتحاد العربي لطلبة  
سورية والمطرب عجمها على مستوى التكتلات  
الأخرى .

## أحمد بوس

التكوينات بالتقدم نحو التسبيح  
بمحاوله منه بواسطه بندقية  
تسلل شعاعها على مركز الاستقبال  
في التكوينات فإن أصاب الشعاع  
المركز تراجع التكوينات ولا فاته  
يتقدم بعد توقف قصير وللمحورين  
حول المحطات . ومن لم تسجل  
مدى ما فعله من المحطات وجعل  
أرقامها . ومن الطبيعي أن يكون  
التكوينات مصنوعة من مادة نوكلية  
وفي قلبه مركز استقبال لاشعاع  
الإنسان على قاعدة بلاستيكية  
لاصطناع الشكل الحقيقي ولله  
أرجل متحركة وكلها أرواحا  
تكوينات حقيقي .

## أعداد ليلا الترك

يسير ويميل من طريق اصفر  
الأيام إليه بواسطه الأشعة تحت  
الحمراء . والتكوينات تسجل من  
البصيصات تبلغ مساحته مسوا  
ربما واحدا وكل حقله من محطات  
التسبيح رقم خاص . وتتألف  
الكلية أو المبالاة من اطلاق اشارة

## صالات الدرجة الثانية والثالثة أفلام رديئة وأجهواء قوبولة

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة  
لشاهد أكبر عدد من الافلام .  
- ما هي قتلان - طالب صف تأسع  
قال له : غرا في واجهة الصالة فالتسا  
في فيلم وشاهد على الشقة فيما لغيره  
وأنه كان في صالات الدرجة الثانية هي التي تعده  
فأنا إلى إيفاء هذه الصالات .  
- عبد الصليب شمشو - طالب  
صف تأسع أيضا  
قال أن رخصا اسر صالات الدرجة الثانية  
هي السبب في إيفاءها ، وبطال بصلوات  
رخص لاجر وافلام جيدة في نفس الوقت .

## من المسؤول عت تحول هذه الصالات إلى بؤر لا أخلاقية ..؟ وهل فكرنا بالحد ؟

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة  
لشاهد أكبر عدد من الافلام .  
- ما هي قتلان - طالب صف تأسع  
قال له : غرا في واجهة الصالة فالتسا  
في فيلم وشاهد على الشقة فيما لغيره  
وأنه كان في صالات الدرجة الثانية هي التي تعده  
فأنا إلى إيفاء هذه الصالات .  
- عبد الصليب شمشو - طالب  
صف تأسع أيضا  
قال أن رخصا اسر صالات الدرجة الثانية  
هي السبب في إيفاءها ، وبطال بصلوات  
رخص لاجر وافلام جيدة في نفس الوقت .

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة  
لشاهد أكبر عدد من الافلام .  
- ما هي قتلان - طالب صف تأسع  
قال له : غرا في واجهة الصالة فالتسا  
في فيلم وشاهد على الشقة فيما لغيره  
وأنه كان في صالات الدرجة الثانية هي التي تعده  
فأنا إلى إيفاء هذه الصالات .  
- عبد الصليب شمشو - طالب  
صف تأسع أيضا  
قال أن رخصا اسر صالات الدرجة الثانية  
هي السبب في إيفاءها ، وبطال بصلوات  
رخص لاجر وافلام جيدة في نفس الوقت .

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة  
لشاهد أكبر عدد من الافلام .  
- ما هي قتلان - طالب صف تأسع  
قال له : غرا في واجهة الصالة فالتسا  
في فيلم وشاهد على الشقة فيما لغيره  
وأنه كان في صالات الدرجة الثانية هي التي تعده  
فأنا إلى إيفاء هذه الصالات .  
- عبد الصليب شمشو - طالب  
صف تأسع أيضا  
قال أن رخصا اسر صالات الدرجة الثانية  
هي السبب في إيفاءها ، وبطال بصلوات  
رخص لاجر وافلام جيدة في نفس الوقت .

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة  
لشاهد أكبر عدد من الافلام .  
- ما هي قتلان - طالب صف تأسع  
قال له : غرا في واجهة الصالة فالتسا  
في فيلم وشاهد على الشقة فيما لغيره  
وأنه كان في صالات الدرجة الثانية هي التي تعده  
فأنا إلى إيفاء هذه الصالات .  
- عبد الصليب شمشو - طالب  
صف تأسع أيضا  
قال أن رخصا اسر صالات الدرجة الثانية  
هي السبب في إيفاءها ، وبطال بصلوات  
رخص لاجر وافلام جيدة في نفس الوقت .

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة  
لشاهد أكبر عدد من الافلام .  
- ما هي قتلان - طالب صف تأسع  
قال له : غرا في واجهة الصالة فالتسا  
في فيلم وشاهد على الشقة فيما لغيره  
وأنه كان في صالات الدرجة الثانية هي التي تعده  
فأنا إلى إيفاء هذه الصالات .  
- عبد الصليب شمشو - طالب  
صف تأسع أيضا  
قال أن رخصا اسر صالات الدرجة الثانية  
هي السبب في إيفاءها ، وبطال بصلوات  
رخص لاجر وافلام جيدة في نفس الوقت .

في إحدى صالات الدرجة الثانية تصعدت  
صاحب الصالة في معرض بقلعه عن صلاته  
فقال :  
١ - افلام الجيدة لا يسع لبيعها في  
صالات الدرجة الثانية إلا بعد عرضها مرتين في  
صالات الدرجة الأولى .  
٢ - المؤسسة العامة للسينما هي المسؤولة  
عن استيراد الافلام ، ونحن لا نأخذ لنا .  
٣ - نرفض الافلام حبيب رقية الجهمود  
ويضا التذكار مهم بالنسبة لنا .  
٤ - ارتفع سعر الفيلم وقله الجاهل الجهمود  
هو للمصانع إلى عدم عرض افلام جديدة .  
٥ - صالاتنا لا تقوم بتقديم العروض  
المستمرة .  
هذا ما قاله صاحب إحدى صالات  
الدرجة الثانية والحكم على هذا الكلام  
لا يمكن أن يتم إلا من خلال حقيقة ما  
يجري داخل الصالة .. فما هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة الأمر كان نفسا نفسا  
فيمكن ملاحظة صاحبها كان هناك العرض مستورا  
بمجموعة من الافلام البوليسية والافلام العنف  
والصالة كانت بمرتبة على أرفها ومسد  
الروايات أكثر من عدد الجاهل .. فإني هي  
الحقيقة ؟  
داخل الصالة شيان في مخيل العمر بغيرهم  
فرو دوام منيرة والتجا إلى هذه الصالة



في الولايات المتحدة:  
«الكلان» و«أوقاع عصري»

الأعضاء هم من الشباب في هذه  
 الأيام معظمهم من الصرنيات ، أو في  
 أوائل الثلاثينات كيوكوكوسكي  
 كلاون ، أسلوب النسر الجبسي  
 والحلي ذات الشوارب المنخفضة  
 مبيضاء وبياض ولبان منتفخة  
 كل هذا يهدد إلى الذلابة أعواد  
 أجسادهم في الصرنيات من هنا  
 القفر ، عندما تجاوزت أعمارهم  
 الثلاثين داخل الويايات الأمريكية  
 أما الآن فهم أقل إذ لتجاوزوا  
 تعادمات من عشرة آلاف عضو  
 ومنذ حوالي الأسبوعين نجسم  
 بعض رجال الكلان ومؤيديهم  
 يجمعونه من الممارسين للكلان في  
 فيرنيسبورج ، وفي قتل أثناء  
 ذلك أربعة من اللدغ وإضرابا  
 سوداء ، وجههم أعضاء في حزب  
 العمال الشيوعيين والمعرفوسيا  
 باسم منتقبة إلى العمل  
 خلال بدت وزارة العمل الأمريكية  
 وفلاذ هذا العام أكثر من ١٤  
 جاذبة عنف إلى رجال الكلان  
 ليأبى مع ٨ عمليات في العام  
 الماضي ، وفي الوقت نفسه  
 ارتفع عدد أعضاء الكلان إلى ١٥  
 ٢٤ بآلة خلال ١٨ شهرا ،  
 وجاء في ٢٤ التقرير أن -  
 شملت الكلان امتدحت السي  
 ١٢ ولاية بدءا من الويسف  
 نديك أوهيو إلى كاترو لاسي  
 نديك إلى حاملة الطائرة يو  
 س . اس وفي فورت كاسون  
 قاعدة الجيش كولورادو وبترنك  
 معظمهم في الإيما ، كاليفل  
 لوريدي ، ميسيبى تينسي  
 تكاسي بندي معظم أعضاء  
 الكلان أليات للزنا وهي  
 مستوى تقابل لتجاوز ثلاثة  
 سنوات من الدراسة في المدارس  
 فعليا ، كما أن الثلث منهجها  
 بلياً ما يكن زوجات الرجال  
 وصديقاتهم كما يوجد هناك  
 بعض اليوم الكاثوليك فقد حصل  
 لراب حال في الصرنيات عندما  
 سراب رجال الكلان الكاثوليك  
 ماثقون بطلون بآلة اليهود



النساء مصاب بورم موضعي في العنق  
والمرض ليس سرطاناً؟!

فالشاء المخلوع ليس مصابا  
بالسرطان بل هو مصاب بدوم -  
موضعي في العنق ترتفع نسبة  
الامل بشفائه الى ٩٠٪ !

● مقال طويل اعادته نشره يوم الثلاثاء ٢١ تشرين الثاني الجاري مع القائمين بالتشغيل ميرالد تريبون ومقال نشره بالاصل نيورود تريمس .

وفيه حاولت تقديم الحجج التي كانت وراء اقرار الشؤم - الفر السامح للشاغبخول الولايات المتحدة لتلقي معالجات طبية صحفية فيمونيود

كتبت ما يلي حول هذا الموضوع وذلك في صديدها تاريخ ١٣-١١-٧٨

اهم عناصر الموضوع التي ركزت عليها الصحافة النيورودية ذلك التمسك الذي اوحى به كارت الي معانيفه خلال جلسة خاصة بتشكيلة موضوع

بعض الموظفين القانونيين  
وزعماء الحقوق المدنية يتخوفون  
استمرار من تزايد نشاطات الكتلان  
ولكنهم لا يرون ما يمكن فعله بشأنها  
لأن القيود الفيدرالية الجديدة  
موضوعة على أساس حماية الحقوق  
المدنية  
ليس من المستغرب أن تصود  
جماعات الكتلان إلى التمييز  
بعض العناصر والتجمعات الفتنة  
لكن ذلك اتحادا عضويا لولا  
الاستخبارات المركزية في فترة  
انحلالها بالاحداث الخارجية  
فالآن جماعات عنصرية افراطية  
وممية والقولون الامريكى  
يدعم وجود الكتلان تحت سنار  
حماية الحقوق المدنية وهذا نقطة  
الخط الذي ان من مجتمع الغرب  
الاستهلاكي والامريكى بحاجة من  
وقت إلى آخر إلى ما يدعى  
ويتم فيه الحياة بعد أن يصل  
إلى مستنق الركود والتمنية

عن التايم  
اعداد نضال نعيمة

مولینڈس® تقدم

عَصَاةُ الْفَوَاكِهَ رَقُوا

لِعَصِير طَازِجٍ وَمَنْعُوشٍ ... لَصِحَّةِ الْعَائِلَةِ وَلِحَسَنِ  
الضِّيَافَةِ .. عَصْبَارَةٌ مُوَلِّينَ كَسْرِ رَقَّتِهَا تَحْضُرُ فِي بَضْعِ  
مَثْوَانٍ عَصِيرًا صَحْبًا نَقِيًّا وَمَلِئًا بِالْفَيْتَامَنَاتِ .

مولينكس تجعل الحياة سهلة



تَوَجَّ متَعَنَّا بِنِكَهَةٍ وَنَسْتَوْن.  
وَنَسْتَوْن... الْكَمَالُ بِالْمُنْعَةِ

استبدلوا علب ونستون القارعة بهذا قسمة لدى المراكز المحددة



اَضواء

Handwritten text on a label: **Handwritten: ٥٢٨**



مع الجماهير



### الى مؤسسة مياه عين النجعة ..

نيسكان هي حسن سلامة بغيرميرك لانيرون الماء الا بمسكينة  
عشر ليل  
لاخذ العلم فقط

### عشرات التوقعات

### اخطار تجاوز شارع المجتهد

سكان المنطقة المتاخمة لدرسة التبريد - شرقي المجتهد يمانون من  
اخطار قطع الشارع للوصول للموقف الخاص القادم من الميدان لعدم  
وجود اشارات مرور او شريط في تلك المنطقة .  
يلتون فيوجد حل لهذه المشكلة العويصة .

### نرجو الكرنك والنقل العسكري دراسة هذه الشكوى

طالب منطقة مصرية - محافظة هيا - القين بمرسون بغيرميرك  
من عدم وجود موقف في مدينة مصرية لياصل الكرنك وبمعية القليل  
العسكري القويحة الى جسر القنطرة او القنطرة منها .  
يقول هؤلاء انه بسبب الحشود الكثيرة من مصرية الى  
مشرق او العكس يبلغ ٢٥ ليل في القنطرة .  
ويطالبون من باب القنطرة - لانيرون الكرنك وبمعية القليل  
هاتين المؤسستين .  
السؤال موجه لنيكا ، ولما تالانك مسؤولية ذلك فما تنتظر لك من  
الكرنك والنقل العسكري .

### الرموك يتصد نهائيا السلات

### لاندية اذ جهات الاول للرجال

وتفاجى قوى ، اما فريق الطيبة  
فقد كان غير متفهم ، اتمت على  
الجهات المربعة ، واتهموا القنطرة  
بأنهم صرح للرموك بملق ١٦ نقطة  
٦٠ - ٧١ .  
فاد الكرامة الحكمان النوليان  
وليد السبي وجوزيف بيطر .  
وفي التبريد النهائي ليطولة  
الرجال ، جاء الرموك اول الطيبة  
نقيا ، وحطين لثلاث والنفسال  
ربما .

نحت السلة ، ليخرج فلان بفارق  
١١ نقطة ٧٧ - ٧٦ .  
فاد الكرامة الحكمان النوليان  
وليد السبي وجوزيف بيطر .  
وفي التبريد النهائي ليطولة  
الرجال ، جاء الرموك اول الطيبة  
نقيا ، وحطين لثلاث والنفسال  
ربما .



### سكان المنطقة الصناعية ومعاتنهم مع مراب صيانة الكرنك ..

السيد محرز زاوية مع الجماهير :  
منه شكوى ارجو نشرها بغيرميرك وبمعية القين  
الصناعية ولا ادري ابي بمرس محافظة المدينة ام المور فيها او اي جهة  
كوزارة السياحة مثلا واساسا شركة الكرنك لقتل والسياسة ؟  
قد قرأت بالصحف ان هذه الشركة سوف تزد اسطولها بعد تراس به  
من المياصات وهذا مدعى اعتزازنا ولكن تحول هذه المياصات الى رصيف  
يصطف أمامها طوال ساعات النهار في هذا اصلاح لنا شر ذلك مكانك  
والثمة صيانة لفرق الفل وفصل وتضمين وغيار زيت ورمال وكل ما  
يتك من أنواع الصيانة لهذا لاطاقة لافى احتلاله ايدا ، اجل لا والله لا  
لهذه الزيادة على التسلول البري لشركة .

تحول الشارع امامنا الى ورشة كاملة للصيانة ، ثم تحت سيمنا وابصارنا  
ورشة كبيرة جدا نأخذ من الطريق - نأخذ وهذا كعب وأربعة حشرة يابسا  
تحت شرفة دارنا وحتى الرصيف تحتنا الآن عليه ثلاثة والرصيف والشارع  
شاهدان بما نطعمها من تراب مزوج بالزيت ونظر منى حقا .  
ومن المهورف انه لمة صيانة للمركب ولكن المياصات المبردة قد شغلنا وهي  
لصحة اصلا للصيانة ربما ولا يمكن ان نخرج لو لم العمل بها .  
المهم تحول الرصيف والاخر وبمعية الطريق العام الى ورشة للكرنك  
والكل العربي المشترك وشركة جيت الزمنية احيانا .  
الذين من الاصلا ان تجد شركة الكرنك لها مكانا في الشارع لصيانة  
باصاتها السياحية ؟

ومخلص القول ان زيارة واحدة لسؤلوف بشارعنا كفي للوقوف على  
الصورة المزرقة ، بما زالت التبريد والارثة المبردة تغطي منطقة جيدة  
من الرصيف وجزء من الشارع العام .  
عن سكان المنطقة وهذه  
ياسر الاوسى

### تحقيق واقتراحات من مساعد صيدلي في درعا حول تطوير الواقع الصحي في درعا والمبرة ٠٠٠٠ في اهتمام وزارة الصحة بهذه الرسالة

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة المحترم

تحية عربية وبعد :

وقع في بدي اليوم عدد من محبيكم  
المؤرخ رقم ١٩٦١ تاريخ ١٩٧٩-١٩٨٠  
وقرأت فيه تحقيقا بعنوان سبلات من  
الوضع الصحي في ريف حماة درعا  
واني كصديق - مساعد صيدلي -  
في صفة درعا منذ عام ١٩٧٥ طبيب  
لبياض بعض القليل راجيا  
لنشرها كل الرجا .

١ - ان قلة الاطباء هو السبب  
الرئيسي لشل المعالجة بالمرکز الصحية  
والسبب الاخر - هو قلة المصلحة  
الخاصة عند الاطباء وطولهم بمعداتهم  
على المصلحة العامة والاداء في المركز  
٢ - ان قلة عدد الفتيان هو السبب  
واقع ولكن ما هو السبب ؟ انه  
عدم توفر العوائل للفتيان وعدم  
تشجيعهم لملام صيدلي حتى درعا  
تدري صيدلي ولثلاثة مضاعفين  
ويجانبها مستودع الادوية وبمعية راتان  
- ممرى وكاتب - لانيرون من  
من الاداء شيئا وهذا عريان على  
العمل لعدم وجود البديل ، ليس  
بالاكتان لزم صيدلي من المنشى  
٣ - مساعد كمين مستودع  
٤ - ذلك يمكن القول من المبررين  
فالتشخيص يفتقر بهم في حين تلهث  
المرکز شوقا لهم .

٥ - ان بعض المرکز الصحية  
تجرب بالوقوف على مركز درعا ومركز  
لوى ومركز الشبيخ مكنين والصينين  
في حين ان مرکز لادوي اكثر من  
عصر واحد وكان على الحارة وجاسم  
والشبيخ .

٦ - ان عدم توفر الادوية  
الاساسية والمعالجة في المرکز مكد  
لسوء ادارة تامين مستودع اللوازم

٧ - زيادة الرقابة على الاطباء  
والمرتبين من جهة الاداء ، وعدم  
نوعية الادوية السلام .  
الامر هناك ادوية محكمة بالمستودع  
ويبقى المرکز بخذ عشر سنوات دون  
ان نسا الايدي وهي ادوية ذات  
قيمة يمكن الاستفادة منها بالشبيخ  
ملا اوبالمرکز او اطلع عليها الطبيب  
بين المصلحة العامة لانيرون مصلحة  
عائده .

٨ - ان الاطباء يفتقرون على كفة  
المرتبين والسبب هو انهم لا يملكون  
المركز بالمرکز اكثر من ساعة في  
الطبيب دأوم بالمرکز من التفتيش على  
الواحدة ومالوا لمرضى حسب قوتهم  
لا شعر بقرتهم ، لافضلته يستطع  
معرفة المرضى من التفتيش طلبا  
يستطيع معرفة زبائنه في المصلحة  
عندما يكون المرکز ويرى كيف يجل  
بينهم وبين بقية المراربين  
في المصلحة عندما يكون المرکز  
ذلك افرح بعض الحلول راجيا  
تخليتها مع المراربين من قطاع  
الصحة في درعا وتكوين لجنة صحة  
مجالها تقيم عمل المراربين الصحية  
دراسة اوضاعها ، والعمل على  
القلة دورات تدريبية واسمعة  
وزيادة عدد المتدربين من المحافظة في  
المدرسة الصحية التي وكلية الطبيب  
بالجامعة .

٩ - ان الاطباء يفتقرون على كفة  
المرتبين والسبب هو انهم لا يملكون  
المركز بالمرکز اكثر من ساعة في  
الطبيب دأوم بالمرکز من التفتيش على  
الواحدة ومالوا لمرضى حسب قوتهم  
لا شعر بقرتهم ، لافضلته يستطع  
معرفة المرضى من التفتيش طلبا  
يستطيع معرفة زبائنه في المصلحة  
عندما يكون المرکز ويرى كيف يجل  
بينهم وبين بقية المراربين  
في المصلحة عندما يكون المرکز  
ذلك افرح بعض الحلول راجيا  
تخليتها مع المراربين من قطاع  
الصحة في درعا وتكوين لجنة صحة  
مجالها تقيم عمل المراربين الصحية  
دراسة اوضاعها ، والعمل على  
القلة دورات تدريبية واسمعة  
وزيادة عدد المتدربين من المحافظة في  
المدرسة الصحية التي وكلية الطبيب  
بالجامعة .

### بطولة حمص باللامكة

ضمن احتفالات حمص بالذكرى  
للتأسيس للكرة الشبيخية الجديدة ،  
الملت للجنة الثانية باللامكة ،  
بطولة حمص للفتيات والرجال .  
وقد نال التبريد بطولته الشبيخ  
اد فلان بنة اوزان مقابل خمسة  
للتأسيس للكرة الشبيخية الجديدة ،  
الملت للجنة الثانية باللامكة ،  
بطولة حمص للفتيات والرجال .  
وقد نال التبريد بطولته الشبيخ  
اد فلان بنة اوزان مقابل خمسة

### منتخب درعا يغلب بطل الاردن بكرة اليد

بغضبة الفكرى القنطرة للكرة الشبيخية وتحت رعاية الفريق حليم  
مبارزة ورئيس مكتب الشبيخية والفرقة الشبيخية في درعا تقابل بطل الاردن بطل  
المشي منتخب درعا كرة اليد مسجلان ميدان بطل الاردن الذي يضم ٧  
لاعبين من منتخب الاردن .  
وقد استطاع منتخب درعا ان يوزع على فلان بطل حليف وكهده  
١٩٨٠ هذا وقد كان اللعب متكافئا في معظم الاحيان .  
النقل للفرق من فريق الى اخر حتى انتهت الشبوط الاول وكنت النتيجة  
١-١٠ وفي الشوط الثاني استطاع فريق درعا ان يسيطر على معظم مراحل  
الشبوط حتى انتهت المباراة .. برز منتخب درعا اللاعبين الشبيخية اكثر  
الحاج على اللاعبين الشبيخية محموداوي قويدر ومن نال فلان كلاً اللاعبين  
النوليان سحر نمار وبمعية مستودع .

### الحرية يعادل الانتصار والمجد يخسر امام النجمة

زار لبنان في الاسبوع الماضي فريقا الحرية والمجد كرة القدم لمصير  
للحريه من الانتصار وتعادلا بمسودة لانيرون المجد مع النتيجة فنتس  
بثلاثة اهداف لاهد .  
الحرية سجل هذا هدفا مبكرا وبقي حليفها عليه حتى نهاية الشبوط  
الاول ، ثم في مرحلة من المراحل استطاع فريق المجد ان يسجل هدفا  
والمجد خسر امام النجمة بثلاثة اهداف وسجل هدفا  
وتصدى حارسه كبرية جزاء ، بعد ان سيطر الفريق اللبناني على كل مراحل  
المباراة .

### ملاحظات واقية لخطوط

### القدم اسوة ببقية المدينة

سكان حي القدم ( كفة ومخاريل )  
أرسلوا يقولون ان انتاجهم تركيب  
مقالات واقية من الاطباء والشبيخ على  
مواقع البصاات . ومن استاذ خفي  
بصااتهم قد طار رقم الشبيخية  
والعائلة الشبيخية جبهة الشبيخية  
في المحافظة . وبمعية اسوة ببقية  
منطق مدينة دمشق تحقيق هذا  
الطلب لهم .  
مهم  
حامد سيد

الى احد كبريات محلات الشبيخية  
تعمل عمل هناك منذ ثلاثة اشهر  
ويطلب ان القنطرة تقال قسما جيدا  
من الحارة وان مساحات كبيرة تفر  
بأكثر من ٢٠٥٠ م قد تم تزيينها ولا  
تزال الورشة تقية بالمعمل ومستمر  
حتى انتهاء تزيين كابل الحارة .

● اشارة لا تغير في العدد رقم  
٧٥ تاريخ ١٩٧٩-١٩٨٠ في زاوية  
من الجهل - تحت عنوان - برسم  
مديرية الدفاع المدني ومحافظة مدينة  
دمشق شكوى حول استعمال الحارة  
المصنعة لانيرون كبستودعات

### أيضاحات وردود من محافظة مدينة دمشق

تاريخ ١٩٧٩-١٩٨٠ في زاوية مع  
الجماهير تحت عنوان - ونحن المحافظة  
مدينة دمشق - شكوى سكان حي  
الاضواء بغيرميرك من واقع  
البناء من قبل المهندسين في مديرية  
دائرة المصنوعات والرفاق الملائكة كسي  
منطقة المزة بين ان البناء مرض  
حسب الاصول وان زيادة طباق  
انما لم تزل دراسة صيغة تنسجم  
مع عرض الشارع الذي سوف ينفذ  
في حال استكمال بناء كلفة المنطقة  
● اشارة لا تغير في العدد رقم ٩٧

بان البناء مرضي ولكن المسكان  
يسألون هل يسمح بترخيص بغيرميرك  
نئين ماني .  
لدى اجراء التفتيش على موقع  
البناء من قبل المهندسين في مديرية  
دائرة المصنوعات والرفاق الملائكة كسي  
منطقة المزة بين ان البناء مرض  
حسب الاصول وان زيادة طباق  
انما لم تزل دراسة صيغة تنسجم  
مع عرض الشارع الذي سوف ينفذ  
في حال استكمال بناء كلفة المنطقة  
● اشارة لا تغير في العدد رقم ٩٧

### مظن اليوم

والثقة امام كرامة  
التيوس : اذبحم يستحق غدا  
الجميع وسيفل دافعا منك  
الجمدي : مملكتك مملكتك فلتتيم  
عليه .. تابع هوارياك  
المنو : لاؤن لا بالورود اتسي  
تجسعا الافصال  
المنو : كلفة ايام وتفتش غيرا  
مفرجا .. سار قريش

الجميل : لاتترك المصاات يغسد  
كل مانيات  
الشور : ستكون مقدما للشروج  
من ماني : عليك بالصبر  
الجزوا : هتار من يسمى ليملك  
تفتد الربا خفا  
المرطان : ليست ملا ان آتت  
طاليت بطق : جذ ملاك شوة  
الاند : قد يد من هم بجاجة  
أليك : حيك بقود جيد  
الطردار : لااستقل كرم مانيك  
والثقة حيك بالقوة  
المنو : كلفة ايام وتفتش غيرا  
مفرجا .. سار قريش

مبتدا من السلة .. هل تستطيع ان تصل الى عش القربا ويضعه في السلة ؟ لكن  
اخر ان تصل الى عش القربا التي على العين ( س ) فوسم ، قلنا تغيب عن  
القربا التي الى اليسار ( د ) للذي الذي .. عندما حيك طريقك .. حطرت عليك النمر  
عكس الاسم .. أو للور في الطريق الواحد أكثر من مرة ..

### الكلمة الضائعة

ر	ت	د	ي	و	ج	ن	ي	ة
د	و	ت	م	ل	ج	ف	ن	ا
و	م	ص	ن	ف	ش	ط	س	ت
ب	ر	غ	ع	ي	ش	ا	خ	ت
ع	م	ب	ن	ش	ل	ا	ا	ه
م	ب	ي	ج	ا	ي	ه	ع	ل
ت	ه	ا	ز	ا	ع	ا	ل	ر
ي	د	م	ل	ا	ص	ي	ن	غ
ل	ي	ص	ع	ا	ل	ه	ل	م
ل	ي	ش	ن	ه	ن	ي	م	ف

ابحث من هذه الكلمات في كل الاتجاهات اي حرف  
قد يستعمل اكثر من مرة :

الارامل : يستحق  
غصون : غصون  
الظلم : حطمت  
المختار : شعاع  
بالح : ففتحت  
غصون : شعاع  
حطمت : معجوبة  
شعاع : عذبة

الحل السابق : صاريح ..  
الكلمة : من اربعة احرف .. من فقدت ايتها ..

### اذاعة

٩٠٠ - الصفحة لجميع  
١٠٠٠ - قصصيات  
١٢٠٠ - من الكلمات العام  
١٣٠٠ - من ارباب الامانة  
١٤٠٠ - كلمة والحيات  
١٥٠٠ - قرايات في كسر  
١٦٠٠ - مغرب وجوه  
١٧٠٠ - التلون في الحاضرات  
١٨٠٠ - جيلنا القديم

٩٠٠ - الايام كرايون  
٩١٠ - سينا كواضل  
٩٢٠ - ركن العمال  
٩٣٠ - الصايب والوجيب  
٩٤٠ - علم احياء البحار  
٩٥٠ - الاخبار الرئيسية  
٩٦٠ - النور الاخير - مريض  
٩٧٠ - السيرة العلي  
٩٨٠ - العالم في الحرب

### فانضاطة

الاسكاف ٩٠ - شرفة التجد ٩٢  
انارة نقل الدم ٩٣ - ماني  
مشرق الدوي ٩٤ - الاطباء  
٩٥ - شكايات التلونين ٩٦ -  
٩٧ - ٩٨ - ٩٩

### الكلمات المتقاطعة

١ - مؤلفه صفي الاسلام ٢  
٢ - مؤلف الاثني ٣ - احد القديسين ٤  
٥ - يلقب ٥ - ترع التهمة ٦  
٧ - بونه لا حرية ثلاث مكتوبة ٨  
٩ - جندا في كفة ١٠ - حندي ١١  
١٢ - سلاح الخلف ١٣ - سمج  
١٤ - مبردة ١٥ - احسن

١ - متشبهان ، مؤلف كتاب  
المطى ٢ - مام ، قد مكتوبة  
والترسكوت  
٣ - بر مكتوبة ٤ - بنية اوبرا  
شيرة ( الجنية ) ٥ - مرام

### الصيدليات المتناوبة

النووي : شارع البستان شهداء ٤٥٥.٥٨ - باب شرقي :  
١١٥٢١٦ - الكمال : سنجسار ١١٨٠ - الزاهرة : مسان الزاهرة  
١١٨٠ - الكمال : سنجسار ١١٨٠ - الزاهرة : مسان الزاهرة  
١١٨٠ - الكمال : سنجسار ١١٨٠ - الزاهرة : مسان الزاهرة  
١١٨٠ - الكمال : سنجسار ١١٨٠ - الزاهرة : مسان الزاهرة

### رياضة الفكر

اضطراب - موانع  
اعداد - عمر زبول

من كباد رجال الدولة  
في درعا والقام الرماطين  
اسم مؤلف من مقلتين  
وشرة اعراف .

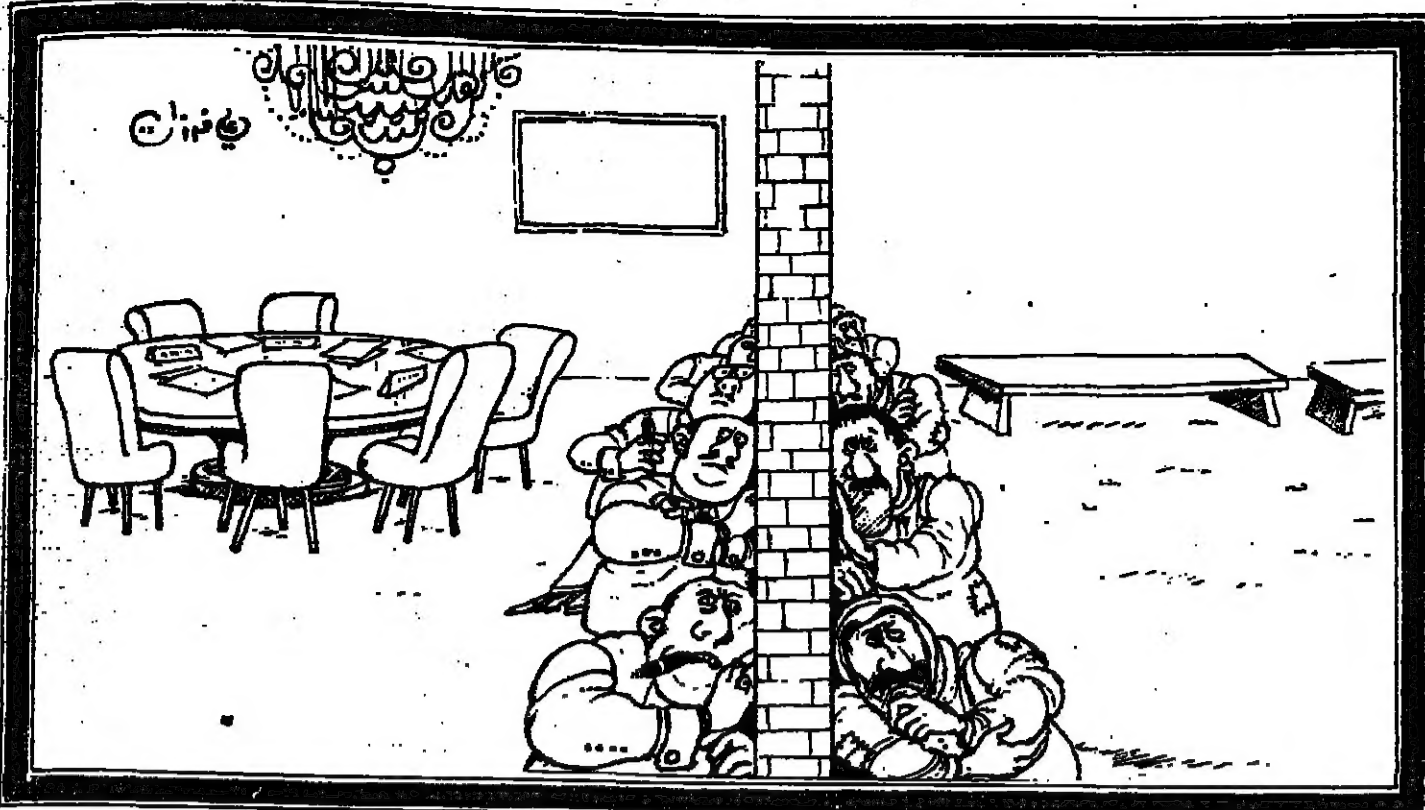
● = ٥ + ٢ + ٧ + ١  
شهر ميلادي  
= ٧ + ٦  
رنية دينية  
= ١٠ + ٧ + ٩  
الظهور الجارحة  
= ٨ + ١  
متشابهة

● ● ●  
الصل السابق  
والسكوت

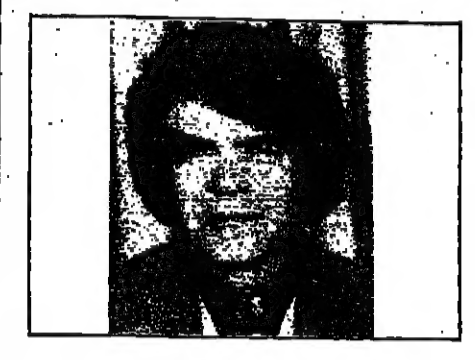








فيها اللبنة ، الشفافة ،  
المعاملة الجيدة  
لبنها الثورة ، البنية  
الطائفة الطفولة  
أشبه أن لا امرأة  
جاءت تلمحاً ملها تنقيرت  
وجاء طول شعرها .. أطول مما  
شئت أو حلت  
أشبه أن لا امرأة  
تخرج لي من سحب النخيل إذا  
بضحت  
تطير كالصامصة البيضاء في فكري  
إذا تكبرت  
يا امرأة كتبت عنها كتباً بحلقها  
تلقها برغم شمري كله  
قد بقيت أجمل من جميع ما كتبت  
نزار قباني



## الأدب هل يغير العالم؟

خالد  
عبد الرحمن  
البرادعي

كثيراً ما سئل هذا السؤال . وما أكثر المثقفين الذين طرحوا المسئلة  
أو عدم قدرة الأدب على أن يتحول إلى فعل نوادي غير وبيد من معالم الواقع  
أي واقع ولدى أي شعب .

ويتحول هذا التساؤل إلى فيض من الخواطر سيلجأ أنقاد مؤسّر  
الأدباء والكتاب العرب الثاني عشر الذي يوازي اجتماعاته ويناقش العديد  
من المسائل الفنية المتعلقة بطبيعة التركيب الفكري والفني للأدب  
والسائل العامة المتعلقة بأهمية الأدب ومدى تأثيره في الحداثة السياسية  
الاجتماعي مير تحول التاريخ .

المعنوان الذي تتحرك كافة أبحاث هذا المؤتمر من وراءه هو الأدب أمام  
التحديات الراهنة وهو الموضوع متسع لتسع للحدث عن دور الأدب  
في مقاومة الظلم السياسي العالمي الذي يترسّ بنا الدوائر ويمد الظلم  
الزرق إلى كافة نطوّم هذا الوطن بحية القضاء على الشخصية العربية  
وتتسع للحدث عن حالات الممانعة والقهر والاحتلال التي يعيشها  
الفرق العربي في تسعين بلاتة من مساحة هذا الوطن كما تتسع للحدث  
عن التجزئة والانقسام والسياسات الاقليمية البشعة التي يلق صانعوها

ومرسوخها ووثاقها اعلمها لا على حدة انه مثل الاعلى والتعود المطلق  
والقدّم وترسيخ اشراط الحضارة . بل ومشروع إلى حدود  
كل هذه الطروحات مغسول ومغسول . بل ومشروع إلى حدود  
لاستنهاض في سبيله . نية السليبيين الذين يرون تعالماً مشروعياً

تواجههم في أذهان الجماهير كمحنة رسالة بصيونها في أشكال والنوآن  
تستحقها البصائر .

وهذا بالصف ما يشهده المؤتمرون مؤاربة بل اصف اليه سمة  
هي التي لا تخطر على اذهان المثقفين والمثابرين وهي انضباط الماييسر  
القومية غير الجلطات سواء في الحضارات المعونة أو في التناقضات  
التي لحوم حولها . شمة تركيز برز بلغتها على الاكلام والالسنسة

حول ضرورة تحديد خطوط الهوية القومية لهذا الأدب من حيث  
تختلي ثقافتها ودون جهد كافة التمرات الاقليمية الفقية والزروعات

التسوية السائدة لدى من يطسولهم الخروج من جلودهم .  
لكن مطالبة الأدب المعاصر بتغيير معالم الواقع الخرفوس - اصلاً -  
من قبل الجمهور المثقف فيها تيسر من التسرع والسطح وفيضيق  
النص .  
والقول بان الأدب المعاصر كله سليل على الحدث فقط لا يسبقه  
ولا يهيه له بناخه فقول مرفوض أو مرفوض مقهّم .  
والاديب حامل هذه الشعلة .  
انه يتحرك جنب ما اوتي من قوة للتحرر بسلف شعله الخضراء دائماً  
فوق أرض الواقع ليبرر الناس انفسهم على ضوئها ويحبوا بوجودهم  
من خلال حرارتها وإذا كانت الشفافة فائدة على الاقتلاطير الغزو مثلاً لأن  
الأدب الفاعل والمثقف فيها وفكرها بحركة التاريخ ونضال الجماهير  
يهره المناخ النسي لتكون الشفافة صديقة حاملها كما ان السيف  
صديق حميم واخ كرم لانسائنا العربي القديم .  
من خلال فهم دور الأدب ينسحب الحكم على مدى فاعلية المؤتمرات الادبية  
السابقة وعلى هذا المؤتمر الحاضر بما حشد له وهي ونظم .  
وأي مطالبة للمؤتمر بالنالي ان - ذوي نملها الامولة بالتغيير  
والبدليل على المستوى القومي تكون مطالبة سريّة وغير منطقية  
يضي ان نؤكد على ضرورة هذه المؤتمرات والاتحاد على لاحقتها من  
اجل التراب والتواصل الذين ينعلمها بين الادباء وتحول إلى مراكز  
حامة لتجميع الأدبي طالا ان الواقع الجزى ، والمجزأ للفاطيات هذه الامة  
لا يسع ذلك التواصل الذي قل طيلة السنين السابقة علماً بوضر  
في التناصب ومن أهمها المؤتمرات الادبية القومية .

يقوم مكتب الثقافة والاعلام نسي  
فرع جامعة تشرين للاتحاد الوطني  
لطلحة سورية اسبوعاً غريباً بنفسين

محاضرات في المجالات السياسية  
واقفاية والفكرية وسبق للفرع  
اقلية اسبوع فكري من المسرح  
اشترك به عدد من الزملاء العرب .

## فنان عربي سوري يفوز بجائزة فرنسية

خاص بالثورة :  
فاز الفنان العربي السوري طريف الحسيني بالجائزة  
التقديرية الاولى في المعرض الفني السنوي الذي اقيم في  
جامعة السوربون للفنانين الدارسين في فرنسا من دول  
العالم المختلفة .

وقد تشكلت لجنة التحكيم من مندوبين عن التلفزيون  
الفرنسي ومجلة الادب الحديث وجريدتي اللوموند والفيغارو  
ومجلة الصين ومتحف الفن الحديث في باريس .  
اشترك في المعرض (٣٤) فناناً من (١٥١) دولة منهم ٨  
فنانين من القطر العربي السوري . وقد قدم الفنانون العرب  
السوريون ٣٠ عملاً فنياً بين رسم وتصوير ونحت وحفر .  
وتجدر الإشارة إلى أن الفنان طريف الحسيني يتابع  
دراسته الأكاديمية العليا في المدرسة الوطنية للفنون الزخرفية  
بباريس قسم الاتصالات البصرية وذلك لصالح جامعة دمشق .

الجواهري  
في دمشق  
وصل دمشق الشاعر  
العراقي محمد مهدي  
الجواهري لحضور المؤتمر  
الثاني عشر لاتحاد الكتاب  
والادباء العرب ومهرجان  
الشعر الرابع عشر .

اوليفر تويست  
في المركز الثقافي البريطاني  
قمة شاركت بكتز - اوليفر  
تويست - تحولت إلى فلم سينمائي  
وسيعرض المركز الثقافي البريطاني  
هذا الفلم حتى يوم الخميس  
مقتام الساعة السابعة والعصبة  
مساء .

كوين يمجّد بيكاسو  
يقوم الممثل العالمي دنوني كوين  
بصوير مشاهد فلم روائي جديد من  
حياة الفنان الراحل بيكاسو . وقد  
زار كوين المدينة التي ولد بها  
بيكاسو وقابل عدداً من اصدقائه  
واقربوه للاطلاع على شخصية  
بيكاسو عن كثب .  
ويذكر أن كوين بدأ مؤخرًا بتسجيل  
المواد الخاصة والاطلاق

## عملت ضد الخذلان

سيطرت رجال مكافحة المخدرات كمين الكوكايين مع المملة ليندا بلس  
مملة - طارد الروح - . وقد اذبت المملة ندمها فكانت الحكومة  
الان بولز والقيام بعملية محسوسة المخدرات والمخاطرة كامينان  
لها لاهلت صحن للقيّة .

وحدها . . .  
لأول مرة تسافر امرأة وحدها رفقة ٨٥٠ رجلاً في رحلة بحرية مدوم  
خمس اشهر . . .

● «كلود ليمال» (الصورة) : ٢٥ عاماً ، مدبرة التسوون  
البحرية الفرنسية اقلت في ١٩٨٠-٧٩ على ظهر حاملة طائرات الهليكوبتر  
في رحلتها للشركة في الحملة السنوية للمدرسة الطبيعية لاهلكت  
الهليكوبتر .

● البيرة الوحيدة المصنوعة لالسة المدربة هي انها اختصت بمكتب  
لها وحدها بينما سكن باقيها الكور غرفاً مشتركة تسوب كل واحدة  
مفردتهم .



معرض فني في السلمية  
اقام في مدينته السلمية  
معرض فني تشكيلي للفنان  
فازر عبد المولى ربيع  
للفنان المولود في حماد اقامة  
عدة معارض فنية وتقترب  
اعماله من الواقعية  
الحديثة .

## اطفال متحكمون

بالاشغال الشاقة  
تقول لصحيفة صدرت عن منظمة  
اليونسيف ان هناك خمسين مليون  
طفل في العالم يمارسون اشغالا

شاقة ، لتأمين الحد الأدنى من  
قبة المعيش ، وتزداد نسبة هؤلاء  
الاطفال في افريقيا والهند وبنغلادش  
وتراوح اعمارهم بين السادسة  
والعاشرة عشر من العمر .

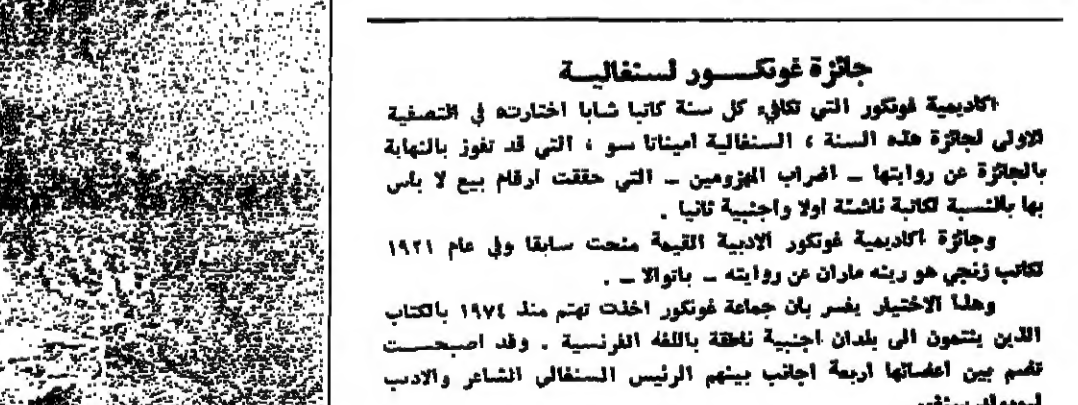
ويعود سبب ذلك إلى اسباب  
منها :  
● استغلال اصحاب العمل  
للادبي العمالة الصغرى ، وبمولهم  
تشغيل اولادهم في سن مبكرة .  
● جعل الاجل الصغرى وكثرة  
الاجاب .  
● وقد شجعت انتشار هؤلاء الصغار  
بالمحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .

فيلم كوارتي جديد  
في سلسلة الافلام الكوارثي بصور  
الان في هوليود فيلم كوارتي جديد  
يعنوان الشهب عن سقوط نيزك  
يفرق الارض بالقاء ويؤدي الادوار  
الرئيسية شين كوتري وناتالسي  
وود .



جمال الطبيعة يجذب  
النفس ، وخاصة تلك  
النفس التي تحمل البراءة  
والحب لجميع العالم .

الفكرى ٢٢ لاتشاء مسرح  
مكسيم جوركي  
احتفل في برلين بالفكرى  
السنوية الثالثة والعشرين لاقامة  
مسرح مكسيم جوركي ، وقد اقيم  
بهذه المناسبة مهرجان فني موسيقي  
شارك به عدد من الفرق المسرحية  
المطورة في برلين .



جائزة غوتكورد لسفالية  
الأكاديمية فونكور التي تكافئ كل سنة كاتباً شاباً اختارته في التصفية  
الاولى لجائزة هذه السنة ، السفالية اميناً سو ، التي قد تفوز بالنهاية  
بالجائزة عن روايتها - احزاب الهزومين - التي حققت ارقام بيع لا يلى  
بها بالقيمة كتابية ناشئة اولاً واجنية ثانياً .

● جائزة أكاديمية فونكور الادبية القيمة منحت سابقاً في عام ١٩٢١  
لكتاب زنجي هو رنة ماران عن روايته - بانالاس - .

وهذا الاختيار يفسر بان جامعة فونكور اخذت اهمية منذ ١٩٧٤ بالكتاب  
الذين يتنمون إلى بلدان اجنية نافذة باللغة الفرنسية . وقد اصيحت  
تسم بين امثالها اربعة اجانب بينهم الرئيس السنغالي الشاعر والاديب  
ليوبولد ستغور .



رجال الكلمة وجدوا ، هذه الرة ، (اجبالقول  
ذا سمة « ، ووجها » (لنا خلا) ، لسانا امتاز  
بالصدق ، ونمير بالتزام القضية العربية المصرية ،  
فقالوا .

ولم يضل القولين التساؤل الر في « الحزنام  
الشيخ » ، ولا هو تخلص من الام في كلمة الامين  
العام لاتحاد الكتاب العرب العام . وفي كلمات رؤساء  
الوفود ، كان القول واضح الرؤية ، من الماضي إلى  
المحاضر والمستقبل .

قالوا مفردين كشخص . ولكن اقتراح احمد  
رؤساء الوفود ، ان لو كانت الكلمة واحدة ، للامالة  
على الوحدة ، لم يكن الا ما تكلم به رئيس كل وفد . من  
قلب واحد تكلموا ، وعن واقع واحد عبرت كلماتهم ،  
والى هدف واحد رمت تلك الكلمات ، وقضية واحدة  
فعمدت ، حتى ليخيل للسامع كان هناك اتفاقاً مسبقاً !  
والحقيقة ، ان هناك اتفاقاً مسبقاً . ولكنه اتفاق لم  
يجتمع له واحد مع اخر لاتفاق عليه ، بل هو واقعاً .  
الواقع الواحد ، القضية القول الواحد .

!! (يارجال الكلمة) !!  
والمؤتمر العام الثاني عشر هذا ، لاتحاد العام  
للادباء والكتاب العرب ، هو مؤتمر قمة .  
مؤتمر قمة للكلمة العربية ، ومؤتمر قمة لمسؤولية  
الكتاب والاديب .

متنوبو الصحف والمجلات العربية ، خارج المقطر  
العربي السوري ، يجسدون له هذه الصفة . . . يجنونها  
واضحة ، كتما هو مؤتمر قمة للكلمة للقرار . مؤتمر  
ادبي ، ولكنه ، في الامة ، كانه سياسي ، وكأنه  
على مفترق الطرق . . . ان يفرق المؤتمرون ، او ان يسيروا  
في طريق واحد ، بكلمة واحدة ، الى هدف واحد .

بكلمة واحدة ، صفى رواسب التظلف والرجمية  
من الوطن العربي كله . بكلمة واحدة تعلن التصميم ،  
وليس التسليم ، على القتال . بكلمة واحدة ، تتجيب  
خيانة السادات ، وتجمع على حرب السادات ، ومن هم  
مع السادات واملهم وخلفه . وذلك هي كلمة رجسالي  
الكلمة ، التي يقولونها الآن من دمشق ، قلب المروبة  
الناضي !

يوسف الحمود